

CTART

CENTRO TECNOLÓGICO DE LA ARTESANÍA REGIÓN DE MURCIA

2008 ¥ N... 7



“VIART”

Una auténtica fábrica de silencio

ENTREVISTA

Inmaculada García Martínez
Consejera de Economía,
Empresa e Innovación

NOTICIAS

Diseño en la Artesanía
Encuentro en el CTA con la Directora
de Artesanía de Zacatecas (México)

NUESTROS
OFICIOS

El esparto

El día del Artesano debería ser todos los días

Con gran apoyo de los visitantes y el respaldo de los profesionales del sector, cabe señalar que la Dirección General de Comercio y Artesanía viene celebrando el día del Artesano en el Jardín del Salitre desde hace siete años, proporcionando un lugar de encuentro al que todos acudimos en reconocimiento a los hombres y mujeres que, tranquilos y calladamente, trabajan en sus talleres poniendo la destreza al servicio de la inspiración. De este modo, se reconoce que el artesano va creciendo cada día un poco más en la sabiduría de su oficio, al mismo tiempo que pone en valor lo personal y lo local en un mercado que paulatinamente está recuperando el aprecio por los productos diferentes, de calidad y con identidad propia.

No cabe duda que la profesión de artesano, pese a ser valorada, tiene que abrirse paso en un sector competitivo que no es ajeno a los desarrollos tecnológicos que se ponen en práctica, ni a dificultades tales como la frágil competencia de terceros países que mantienen prácticas fuera de calidad y nulas garantías de que sus piezas se hayan hecho con las manos.

Por una parte, los desarrollos tecnológicos pueden suponer una ventaja en tanto en cuanto se fundan con este oficio

para crear una sinergia que redunde en beneficio de la profesión, que si bien es ancestral, no puede obviar el momento presente con sus ventajas en pro de las mejoras que se puedan incorporar a la pieza artesana final. Por otro lado está la competencia desleal, como piezas del Belén seriadas, pintadas con productos que no ofrecen garantías saludables, fraude para el consumidor en el fondo.

Pero sobre todo del artesano lo que hay que resaltar son sus virtudes, pues si es un oficio que no ha quebrado con el tiempo y que acompaña al hombre desde tiempos inmemoriales, algo tendrá. Además, esta singularidad lo hace particularmente atractivo y objeto de especial cuidado, aunque por desgracia no ha sido un camino fácil y los retos que tenemos por delante suponen un serio escollo. Precisamente ese es el motivo por el que habrá que hacer extensible al resto del año la celebración del día del artesano, porque al margen de alegrarnos por haber sabido adecuarnos al momento presente, también hay que poner de manifiesto nuestra problemática actual, haciendo conocida a la sociedad de que estamos aquí y que precisamos de su ayuda. Desde el Centro Tecnológico de la Artesanía ponemos nuestro grano de arena para que se siga apreciando la magia que se crea entre el hombre y los productos de la tierra cuando se trata de hacer una pieza artesana.

REGIÓN DE MURCIA



CENTRO TECNOLÓGICO DE LA ARTESANÍA

Avenida Rambla de la Santa, 31
30850 Totana — Murcia
Tel.: 968 427 105 — 968 427 137
Móvil: 659 441 678
Fax: 968 427 173
e-mail: ctartesania@ctartesania.es
www.ctartesania.es



PUBLICACIÓN DEL CENTRO TECNOLÓGICO DE LA ARTESANÍA DE LA REGIÓN DE MURCIA.

N... 7 — Enero 2008

Dirección:

María José Díaz García

Fotografías:

Archivo CTA, Vicente Vicens y
Fulgencio M. Pelegrín

Coordinación:

José María Basos

Diseño:

Fulgencio M. Pelegrín

Redacción:

Ignacio Borgo

Depósito Legal:

MU-2691-2000

Impresión:

PICTOGRAFÍA, S.L.

Subvencionado por:



Región de Murcia
Consejería de Economía,
Empresa e Innovación
Dirección General de
Comercio y Artesanía

P g. 3 Entrevista Inmaculada García
Consejera Economía, Empresa e Innovación



P g. 6 Nuestras Empresas: Viart



P g. 8 IV Encuentro Jovenes Diseñadores



P g. 9 Obras Singulares



P g. 10 Laboratorio Cta:
Hormigón con vidrio



P g. 12 II Jornada Diseño



P g. 13 Breves

P g. 17 Nuestros Oficios: El esparto



P g. 18 Servicios CTA

P g. 19 Asociados

P g. 20 Contraportada. Decorarte

A close-up portrait of Inmaculada García Martínez, a woman with long dark hair, smiling warmly. She is wearing a light-colored blazer over a white top with a ruffled collar and pearl earrings. The background is a plain, light-colored wall.

ENTREVISTA

Inmaculada García Martínez
Consejera de Economía,
Empresa e Innovación

“La artesanía
ocupa un papel
fundamental en la
promoción de la
Región de Murcia”

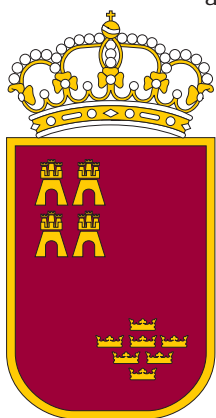
Para la consejera, los artesanos de la Región tienen un gran futuro si son capaces de aprovechar las oportunidades que ofrece un mercado tan abierto y competitivo como el actual, para ello hace hincapi en una etiqueta de procedencia de Artesanía de la Región de Murcia, como una marca global que la identifique. Es consciente del esfuerzo que se ha de hacer en cuanto a promoción y aconseja que la investigación se incorpore al proceso artesano como un elemento más de la creación para que quienes desempeñan estos oficios no permanezcan de espaldas al diseño.



La Dirección General de Comercio y Artesanía está recientemente englobada en su Consejería a cuál es su visión del sector artesano?

El sector artesano ha formado parte del tejido productivo de nuestra Región desde hace muchos años, con una trayectoria centenaria en muchas de sus empresas, que no sólo siguen vivas y mantienen una actividad productiva y comercial importante, sino que muchas de ellas han apostado por el diseño y la innovación en sus productos, adaptando su actividad tradicional a los nuevos tiempos tendentes a la elaboración de piezas de diseño.

Actualmente existen oficialmente inscritas en el Registro Artesano de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia 512 empresas artesanas, lo que supone



al año 1996 un incremento del 15%. Es un dato que nos demuestra que la actividad artesana se mantiene muy viva y cada día va cogiendo un matiz más importante en la actividad productiva regional. Las empresas artesanas están encuadradas en el universo

de la PyMe, donde muchas necesidades son genéricas y necesitan soluciones únicas, pero también presentan problemas singulares para los que necesitan soluciones específicas y a su medida.

Son compatibles los oficios artesanos tradicionales con las nuevas tecnologías?

Absolutamente. Los oficios tradicionales que muchos de nuestros artesanos han transmitido de generación en generación han llegado a nuestros días, donde la tecnología se ha impuesto en todos nuestros quehaceres diarios y, como no, en los de las empresas artesanas.

Cuál es el papel que juega el Centro Tecnológico de la Artesanía de la Región de Murcia? Cómo valora usted la labor que desarrolla?

El Centro Tecnológico de Artesanía, como todos los distintos Centros Tecnológicos con los que contamos en la Región, tiene la labor

de acercar la tecnología, en todos sus aspectos, a las empresas del sector artesano. Es aquí, en el acercamiento al artesano, donde es innegable su esfuerzo en programas de investigación, desarrollo e innovación en los procesos de elaboración, materias primas y producto acabado. El Centro Tecnológico incrementa día a día sus servicios de asistencia técnica y formación, de ensayos y análisis de control de calidad de los productos artesanos, de programas de diseño en productos, de promoción e implantación de los sistemas de seguridad en los talleres para su adaptación a la legislación de seguridad industrial y de prevención de riesgos laborales, etc.

Hay prevista alguna línea de acción desde su Consejería para potenciar los proyectos que se realizan desde el CTA?

La Consejería de Economía, Empresa e Innovación, a través del Instituto de Fomento, que es miembro de la Asamblea y la Junta Directiva del CTA y, por supuesto, los artesanos, somos los que entre todos debemos potenciar los programas de investigación, desarrollo, innovación, asistencia técnica, formación, implantación de sistemas de seguridad y medioambientales.

A su juicio, hacia dónde se encamina el futuro de la Artesanía de la Región de Murcia, y qué medidas enfocadas al sector artesano se piensan desarrollar desde su Consejería mientras usted está al frente de ella?

Los artesanos de la Región de Murcia tienen un gran futuro si son capaces de percibir las oportunidades que se le abren en el nuevo mercado, con opciones como la apuesta por los productos ecológicos. No olvidemos que los productos artesanos están elaborados con materias primas naturales y tienen un diseño único. No hay nadie mejor que un artesano para representar una nueva idea conceptual en una realidad física.

La Consejería de Economía, Empresa e Innovación, a través de la Dirección General de Comercio y Artesanía, pretende realizar un gran esfuerzo en la promoción de la Artesanía mediante la potenciación de los Centros para la Artesanía, la participación institucional en ferias nacionales e internacionales, así como un portal artesano en Internet, que



permite promocionar a todos los artesanos oficialmente inscritos en el Registro, de modo que desde cualquier punto del mundo se pueda conocer nuestra Artesanía y comprar productos de nuestra tierra, contactando bien directamente con el artesano, o a través de los Centros de Artesanía.

El otro gran objetivo de esta Consejería es la implantación de una marca de procedencia, que se aplicará en las etiquetas de nuestros artesanos, de modo que sirva como signo distintivo de calidad frente a los productos industriales y de otra procedencia. En definitiva, nuestra meta es apoyar al artesano en las nuevas inversiones que realice en instalaciones, maquinaria, tecnología, publicidad, calidad, seguridad, diseño e innovación.



Preguntas breves:

Qué valores le vienen a la cabeza cuando habla de artesanía?

Tradicción, esencia, identidad, calidad, ecológica, imaginación, diseño. Cada pieza es única e irrepetible. Nuestros artesanos están ahora en el momento de mejorar su visibilidad, es decir, de conseguir que la sociedad contemple y aprecie las obras artesanales en su justa medida, y que la Artesanía se ubique en un entorno de prestigio y calidad.



Un consejo para el mundo artesano

Los artesanos se deben sentir orgullosos del trabajo que realizan, ya que no solo elaboran piezas para obtener un beneficio económico, sino que mantienen vivas nuestras tradiciones y el modo de trabajar que han heredado de sus antepasados, y por lo tanto de todos los murcianos. Por lo que les aconsejo que continúen con esta entrañable labor y se adapten, sin perder su esencia, al mercado globalizado actual mediante la innovación, la calidad y el diseño.

El triunfo de la investigación debe ser necesariamente traumático para un artesano?

No. Debemos pretender que sea exactamente al contrario, que la investigación se incorpore al proceso artesano como un elemento más de la creación. Podemos afirmar, sin querer caer en dogmatismo, que la Artesanía, o ser diseño, o no ser. Es decir, es imprescindible que el sector artesanal se apropie del diseño, que

Inmaculada García Martínez

incluye la investigación y la aplicación de nuevos materiales para elaborar innovadores productos. La Artesanía debe introducir en su proceso de trabajo concepciones propias de diseño.

Y por último, un compromiso de su Consejería para con los artesanos

La Consejería de Economía, Empresa e Innovación cree en el valor de la Artesanía de la Región como una seña de identidad de nuestra tierra y nuestra historia. Con este convencimiento, mantenemos un firme compromiso con los artesanos de nuestra Comunidad Autónoma, de modo que entre todos podamos promocionar estas obras a nivel nacional e internacional.

Estamos potenciando los Centros para la Artesanía como el mejor escaparate permanente, participamos en ferias nacionales e internacionales, abrimos nuevos mercados, innovamos con el diseño y la investigación en nuevos productos soportados por el único Centro

Tecnológico dedicado en exclusiva a la Artesanía en España, elevamos su valor añadido, invertimos en los talleres artesanos. En definitiva, tratamos de llegar a buen puerto con estas acciones, para sentirnos orgullosos de la Artesanía de la Región de Murcia.





“VIART VIDRIEROS”

Una auténtica fábrica de silencio

La sensación de recogimiento y la calidad de las piezas que realizan estos artesanos vidrieros contrasta con la denuncia del desarraigo que han percibido en la Región ante una profesión tan exclusiva como la suya.

Con su título de tallistas bajo el brazo, Filomeno y Monserrate, que es lo mismo que decir el alma de Viart, fueron atraídos sorprendentemente por el mundo del vidrio, quizá por el embrujo de sus colores o quizá por el magnetismo de la luz, ni ellos mismos saben bien cómo, pero el caso es que llevan la friolera de veinticinco años en la profesión, siendo de los pocos vidrieros auténticos que quedan en la Región de Murcia.

Viart se dedica al vidrio artístico y al vidrio fundido a través de un estricto proceso artesanal, con la exclusividad que esto conlleva, cuestión que no ha pasado desapercibida para sus clientes. De entre ellos, por tradición, el mejor siempre ha sido la Iglesia, aunque a día de hoy las distintas administraciones y los clientes particulares le han restado prota-

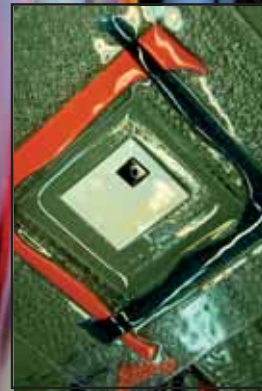
gonismo, as edificados públicos o panteones en los cementerios pueden ser los destinatarios finales de las obras realizadas por esta empresa artesana ubicada en Puente Tocinos.

La trayectoria profesional de estos vidrieros ha dado para mucho, sus trabajos se encuentran en el Teatro Romea, la Catedral, la Iglesia de San Pablo y el Ayuntamiento, todos ellos en Murcia; han trabajado también en otras provincias como Jaén, donde hay obras suyas en varios edificios administrativos y en una fuente pública, y de igual forma han trabajado para particulares, enviando sus vidrieras a Francia, Alemania o incluso a Miami.

Monserrate y Filomeno, que pueden llegar a tardar hasta cinco meses en entregar una obra, dependiendo siempre de su envergadura, trabajan con sus manos las técnicas de la vidriera de emplomado y la de

cobre, el vidrio fundido conocido como Fusing, el grabado y la vidriera pintada al fuego, que es la realizada con grisalla, dibujando sobre el vidrio y luego dándole las sombras por detrás con un pincel antes de meter la pieza al horno.

Y como artesanos puristas que son, han dotado a sus productos de una calidad puesta fuera de toda duda, pudiendo convencer al cliente más exigente para que apueste por ellos a través de saberse una empresa con solera, profesionalidad y singularidad única, pues huyen del estándar. En Viart Vidrieros, empresa asociada al CTA, dan fe de la calidad de los materiales que emplean, porque sólo trabajan con vidrios de primera, incluso llegando a fabricar el vidrio ellos mismos con sus propias texturas, mejorando lo que ya hay en el mercado, garantizan a su vez la pieza ante posibles defectos de fabricación



“VIART”

y ofrecen un diseo exclusivo, pero al margen de todo esto, s lo hay que coger una pieza reci n salida de su taller para comprobar que no vibra en absoluto, porque el vidrio ha sido ajustado al m ximo.

Viart es una aut ntica f brica de silencio, la que se desprende al contemplar una vidriera, pero estos artesanos no s lo est n preocupados por conseguir la excelencia en su trabajo, sino que les importa tambi n el estado tan delicado que atraviesa su sector, denuncian las responsabilidades en la desaparici n progresiva de sus compa eros de profesi n, pues consideran que detr s de una vidriera hay un artesano, y que si desaparecen stos Qui n va a hacer las vidrieras? A su juicio, los artesanos tambi n son patrimonio de la Regi n y les duele que no se cuente algunas veces con ellos, viendo c mo se encargan trabajos fuera, obviando as un oficio de tanto arraigo en Murcia, pues para ellos el patrimonio no es s lo el f sico sino tambi n el humano. Por todo esto, no cabe duda en se alar a Viart como una empresa que ha sabido adaptarse a los tiempos, manteniendo los valores de la misma tradici n vidriera que se emple en las grandes catedrales castellanas.





IV Encuentro de JÓVENES DISEÑADORES Y ARTESANOS

UN TOTAL DE OCHO ARQUITECTOS Y DISEÑADORES APUESTAN POR INNOVAR EN LA CREACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES

La edición del Encuentro Nacional de Jóvenes Diseñadores y Artesanos correspondiente a 2007, que se celebró del 16 al 27 de julio, contó con la participación de un total de ocho alumnos de la Universidad Politécnica de Valencia —Campus de Alcoy— y la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid, todos ellos estudiantes de Ingeniería Técnica de Diseño Industrial.

El objetivo de estas jornadas, organizadas conjuntamente por el Centro Tecnológico de la Artesanía y el Ayuntamiento de Totana, fue acercar el diseño y la innovación a la artesanía tradicional, creando nuevos productos, tanto en arcilla como en piedra artificial o piel, con el fin de incorporarlos en los sectores de la decoración, jardinería y construcción.





Concurso de Obras Singulares

Este concurso estuvo organizado por la Consejería de Economía, Empresa e Innovación a través de la Dirección General de Comercio y Artesanía, con el objetivo de reconocer y promocionar los trabajos más creativos de nuestros artesanos.

Muchas de las obras presentadas fueron alegóricas de la vida y obra del escultor murciano Francisco Salzillo, conmemorativas de su III Centenario, que durante el año 2007 se ha celebrado en la Región de Murcia.



1er premio: Fundirmetal Amando: "Erosión al Vacío"



1er accésit: Jos Reina García: "Ángel de Salzillo"



2... accésit: Carmen Bernal Murcia Martínez: "Ángel"



2... premio: Miguel Belch Sánchez: "Vilonchelista Zurdo"



3er premio: Anabel del Canto: "Manos"

CTA LABORATORIO

El Centro Tecnológico de la Artesanía desarrolla un nuevo producto de hormigón incorporando residuo de vidrio coloreado

Con el fin de contribuir a la reutilización de los residuos de vidrio, CTA ha concluido recientemente un estudio para su empleo en la fabricación de productos de piedra artificial, obteniendo así un nuevo material con un mejor acabado, sin alterar por ello sus características de resistencia y sin implicar cambios sustanciales en el método de elaboración, ya que únicamente conlleva la sustitución de unos elementos por otros.

El proyecto contempla dos formas de mezclado: con vidrio en polvo (con un tamaño inferior a 0.5 mm) y con vidrio en grano (de 4 a 8 mm). Para la utilización del vidrio en polvo se aplicó entre el 25 y el 35% en peso, logrando sustituir totalmente a la marmolina con la que se fabrican las piezas de hormigón, dando lugar a nuevos productos que pueden ser utilizados en albañilería como losas, recubrimientos, balaustradas o repisas.

En cuanto a la utilización del vidrio en grano se han conseguido buenos resultados con sustituciones de entre el 30 y el 50% en peso con vidrio, llegando incluso a permitir la eliminación completa de la grava en estos materiales. Estos productos, además de ser

aplicables en albañilería, también se pueden utilizar en jardinería, en piezas como bancos o mesas de comedor.

Igual resistencia, mejor acabado

En estos productos se puede utilizar uno o varios tipos de vidrio, según el efecto deseado, pudiendo asimismo centralizar la sustitución únicamente en los dibujos que aparecen en algunos productos, y que hasta ahora se teñían con colorantes artificiales. Los acabados en el nuevo material son más vivos, destacándose mejor del resto del producto.

Tras su análisis en el laboratorio de CTA, se comprobó la permanencia con respecto a los productos tradicionales de las propiedades de resistencia, como la heladicidad, la solidez al envejecimiento, la resistencia química y a las manchas, así como el coeficiente de fricción. Asimismo, los resultados obtenidos por el Centro Tecnológico de la Artesanía manifestaron una mejora de entorno a un 10% en la resistencia a compresión y a flexión de estos productos por cada 10% de vidrio añadido. Estos productos podrán suponer la reutilización de hasta 3.000 toneladas de vidrio coloreado al año.





II Jornada de "Diseño en la Artesanía"



Cerámica y Escultura
1^{er} Premio: Hoja, de Inés Chiclano

El pasado día 19 de diciembre de 2007 en el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de la Región de Murcia, el director General de Comercio y Artesanía, Julio José Lorenzo Egurce, inauguró las II Jornadas de Diseño y Artesanía, que organiza el Centro Tecnológico de la Artesanía (CTA). En esta edición de las jornadas se incorporó la joyería en su faceta entre el diseño y el proceso artesano, así como la insistencia en la recomendación de integrar a los artesanos con los diseñadores para equilibrar de esta

forma las tradiciones ancestrales del sector con el momento actual del mercado. Para ello, las jornadas contaron con experimentados profesores tanto de la Escola Massana de Barcelona, así como de La Universidad Politécnica de Valencia y de la Escuela de Arte y Superior de Diseño, también de Valencia.

De igual forma, se inauguró una exposición de bocetos y prototipos de los participantes y ganadores del concurso de ideas sobre Diseño en Joyería y en Cerámica y Escultura, entregándose también los premios al final de la jornada.



Joyería - 1^{er} Premio: Broche soporte, de Mimi Molina



Cerámica y Escultura - Accésit: Parque Infantil del Gato, de Carmen Fernández



BREVES

XLVII Congreso de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio

El CTA presenta el proyecto Elaboración de Ladrillos Artesanos con Elevado Aislamiento Acústico mezclando Arcilla y Residuos Plásticos en el XLVII Congreso de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio.



Feria Cofrade

Los artesanos murcianos estuvieron presentes en la Feria Cofrade, celebrada con motivo del Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades, celebrado durante el mes de noviembre en el Paseo Alfonso X el Sabio de Murcia.

El Ayuntamiento de Totana homenajea a once familias de artesanos por su tradición alfarera y su aportación a la economía local

Un total de once familias artesanas de Totana recibieron el pasado mes de junio el homenaje del Ayuntamiento en el transcurso de un acto institucional al que asistieron autoridades locales y representantes del sector artesano.

Los talleres homenajeados fueron Bellín Alfareros, S.L.L., Alfar Tudela, Hermanos Tudela, Alfarer a Rufino, Alfarer a El Polo, S.L. (Europol), Alfarer a Damán C novas, Iberoalfar Jos C novas, Lario Carrillo, Romero Y Hernández, S.L., El Americano (Terra Blanca) y Alfarer a El Poveo.

Además, se realizaron menciones especiales a Alfarer a Santa Eulalia, Ceratosa, S.L., Alfarer a Becamar y Paco Garre.



NOTICIAS DEL SECTOR

BREVES

El CTA asiste al 7º Día del Artesano

El pasado día 20 de octubre se celebró en el jardín de la Pílvora de Murcia el 7... Día del Artesano, evento organizado por la Dirección General de Comercio y Artesanía, y en donde el CTA contó con un stand en el cual varios asociados al centro realizaron numerosas muestras de sus trabajos. Al igual que el año pasado, se organizaron una serie de talleres para los más pequeños, en los cuales se les invitaba a hacerse artesanos del Belén, a través de un taller de vaciado y modelado de pequeñas piezas, o bien ceramistas, pintando sobre piezas elaboradas en arcilla.

La jornada fue inaugurada por Inmaculada García, Consejera de Economía, Empresa e Innovación, que estuvo acompañada de Julio José Lorenzo, Director General de Comercio y Artesanía, y de Miguel Ángel Cmara, Alcalde del Ayuntamiento de Murcia.



El CTA participa en FERAMUR 2007

Una vez más, el CTA ha estado presente en la Feria Regional de Artesanía, celebrada en Lorca del 27 al 30 de septiembre. La inauguración del certamen corrió a cargo de la Consejera de Economía, Empresa e Innovación, Inmaculada Martínez.

1ª Jornada de Cooperación entre Centros Tecnológicos y Centros Públicos de Investigación

La jornada fue organizada por el Instituto de Fomento de la Región de Murcia, en el Campus Muralla del Mar de Cartagena el 28 de febrero de 2007 con el objetivo de articular el sistema ciencia-tecnología-industria de la Región de Murcia mediante el fortalecimiento de los vínculos existentes entre centros tecnológicos y centros públicos de investigación.



Semana de la Ciencia 2007

Con motivo de la Semana de la Ciencia 2007, el CTA organizó las V Jornadas de Puertas Abiertas, que se celebraron durante los días 30 y 31 de octubre. Durante el transcurso de las visitas se realizaron unas demostraciones artesanales de los visitantes, que en esta ocasión estuvieron dedicadas a la elaboración de piezas de cristal mediante la técnica del soplado de vidrio.



Jornada sobre facturación electrónica en el Centro Tecnológico de la Artesanía

El pasado día 29 de noviembre de 2007 el CTA realizó en sus instalaciones una Jornada sobre facturación electrónica, en colaboración con la empresa Dimensión Informática. La jornada mostró las ventajas de pasarse a la e-Factura, como la reducción de costes o el aumento de la productividad y la seguridad. También se trataron temas como la emisión de factura electrónica contando con el consentimiento

del destinatario, las obligaciones que implica la emisión, así como la neutralidad tecnológica consistente en la selección de formatos y estandarización, la recepción de facturas, los plazos y requisitos mínimos para su recepción, la verificación de la firma, la aceptación de la factura o el impreso y almacenamiento con impresión de facturas y documentos sustitutos remitidos en formato electrónico.

BREVES

Premio Mercurio a la Artesanía

En la categoría de Artesanía recibió el premio Mercurio Joaquín Hernández García, Carmen Martínez Azorín y, con mención especial Antonio Lorca Espada, de la Confitería Viena.

XXIII Muestra Comercial y Artesana de Navidad

La muestra, organizada por la Consejería de Economía, Empresa e Innovación, a través de la Dirección General de Comercio y Artesanía, el Ayuntamiento de Murcia y Cajamurcia; se celebró del 5 de diciembre de 2007 al 5 de enero de 2008 en el Paseo Alfonso X el Sabio y estuvo compuesta por un total de 78 stands de artesanos e instituciones. Además, se desarrollaron actividades paralelas, como talleres artesanos infantiles y partidas de ajedrez rápido.



Encuentro en el CTA con la Directora de Artesanía de Zacatecas (México)

El pasado día 10 de septiembre Alma Rita Díaz, Directora General del Instituto para el Desarrollo Artesanal de Zacatecas (México), visitó las instalaciones del Centro Tecnológico de la Artesanía, para conocer el modelo de investigación e innovación aplicado a la Artesanía que viene ejerciendo el CTA, el papel que desempeña esta asociación con dilatada experiencia y, a su vez, las actividades que desarrolla.

Asimismo, Alma Rita mantuvo una reunión con el Director General de Comercio y Artesanía, Julio José Lorenzo, donde se abordaron líneas de actuación, estrategias de difusión y colaboración y, también, la problemática en torno a la artesanía de España y México.



El Esparto

En la Región de Murcia, la artesanía del esparto es una de las más antiguas y características de las que se han venido elaborando. Sin embargo, pasa a la historia aquello de recolectar la planta tradicionalmente a mano, tenderla en manojos o manas para su secado, cocerla en balsas con agua durante más o menos cuarenta días, extraer los manojos atados previamente sus extremos con dos vencejos o cordeles para secarlos al sol y, seguidamente, machacarlos con una maza de madera o picaera hasta lograr que los tallos se muestren fibrosos. Todo ello, teniendo en cuenta que habrá que volver a humedecer el esparto a la hora de utilizarlo.

Hasta mediados del siglo XX esta planta, la atocha, tenía una enorme utilidad como materia prima, empleándose en la elaboración de utensilios de labranza, trilla, labores del hogar o en aperos para animales, entre otros, lo que conllevó que hubiera que multiplicar su obtención y adaptación a las nuevas formas demandadas.

En el siglo XIX es explotado de forma semiindustrial y se inicia la elaboración de esteras, sogas y maromas que eran consumidas en la región y que abastecían a las necesidades de la armada. Y posteriormente en el siglo XX, ante la escasez de otra materia prima como el yute y el cáamo, se propaga el uso industrial del esparto, sobre todo en los años que siguen a la Guerra Civil. Pero actualmente ha perdido su valor al ser sustituido por el plástico o la fibra sintética. Desde entonces, el esparto



ha tenido una doble aplicación bien industrial, bien doméstica o artesanal, aunque en ambos casos la primera operación que ha de llevarse a cabo es la recolección manual de las atochas, materia prima que han de preparar debidamente con objeto de trabajarla en crudo o cocida.

El oficio de pleitero en el área rural se aprende a por tradición familiar y entre vecinos, siendo muchas las familias que trenzaban la pleita como apéndice de la economía doméstica, además de para uso propio, puesto que este textil lo empleaban en la elaboración de albornos, espartas, cestas de variados modelos, barjas o bolsos, capazos, serones, cachuqueros para caracoles, margales, esteras, salvacazuelas, aguaderas para las bestias, cornachos para peces, bozos para chotos, garigolas para hurones, soplillos, espuestas, cincho para los quesos, sogas, y un largo etcétera.

Otro de los oficios esparteros que ha sucumbido ante la avalancha de fibras sintéticas ha sido el de cordelero, oficio insustituible en tiempos y que hoy ha desaparecido prácticamente en su totalidad.

La manufactura del esparto, tan extendida por muchos municipios murcianos y que fue eje económico durante determinadas épocas, se adentra en su ocaso. Se trata de una actividad obsoleta también a nivel nacional, probablemente porque es un trabajo duro y costoso, factor decisivo al que hay que añadir la escasa aplicación que en la actualidad tiene esta fibra vegetal.



SERVICIOS CTA

Laboratorio de Ensayos Centro Tecnológico de la Artesanía



Nuevo servicio espectrofotométrico en el laboratorio del centro tecnológico de la artesanía

El laboratorio del Centro Tecnológico de la Artesanía cuenta con un nuevo servicio Espectrofotométrico, ya que recientemente se ha dotado de un equipo UV-MINI-120 SHIMADZU, diseñado de modo especial para análisis de rutina y de control de calidad. Sin embargo, debido a la flexibilidad de su compartimento de muestras y a sus paquetes de programación opcionales, puede utilizarse en trabajos de elevada investigación con plenas garantías. Esta adquisición supone ampliar el número de ensayos disponibles en su laboratorio.

El espectrofotómetro adquirido agiliza la determinación de especies iónicas tales como nitratos, sulfatos



MATERIAS PRIMAS

Absorción de agua
Análisis granulométrico
Carbonatos (calimetría)
Cocción en horno de 50 litros
Contenido en Mg, K y Na
Contracción de cocción
Contracción de secado
Curva de Bigot
Dilatometría
Determinación colorimétrica
Determinación del contenido de materia orgánica oxidable
Determinación de iones Cl-
Determinación de iones I-
Determinación de iones NO₃-
Determinación de iones SO₄2- por espectrofotometría
Extracción sales solubles
Humedad de moldeo
Humedad de recepción
Límite líquido de Atterberg
Límite plástico de Atterberg
Pérdida de masa en cocción
Plasticidad P_{ff}effkorn
Determinación cualitativa y cuantitativa del contenido en Sulfatos solubles

BALDOSAS

Absorción de agua (eb.)
Dilatación térmica lineal
Determinación de la resistencia al choque térmico
Determinación de la Resistencia química
Determinación de la resistencia a las manchas
Dureza al rayado de la superficie

BELENES

Determinación del color Munsell de la arcilla
Absorción de agua
Densidad figura del belén
Control visual del aspecto final
Determinación de la cesión de plomo y cadmio
Determinación de la dureza al rayado
Ensayo de solidez del color. Solidez del color a la luz artificial. Lmpara de arco de Xenón.

PRODUCTOS CERÁMICOS ESMALTADOS

Determinación de la cesión de plomo y cadmio sobre objetos de cerámica destinados a entrar en contacto con productos alimenticios

COCCIONES

Cocción en horno de propano 180 litros
Cocción en horno de propano 450 litros
Cocción en horno eléctrico 400 litros
Cocción en horno eléctrico 50 litros

MACETAS

Absorción de agua
Heladicidad en cámara automática
Heladicidad en cámara manual
Heladicidad con tierra

FRITAS, COLORES Y ESMALTES CERÁMICOS

Coordenadas cromáticas de una superficie
Determinación de la viscosidad cinemática. Copa Ford
Determinación de la viscosidad. Viscosímetro de torsión
Determinación del brillo de una superficie

LADRILLOS

Absorción de agua
Absorción de agua barreras anticapilaridad
Aspecto y estructura
Coloración
Contenido de sales solubles activas
Control dimensional
Densidad absoluta
Densidad aparente
Determinación de la tasa de absorción de agua inicial
Volumen de huecos
Determinación de masa
Eflorescencias
Espesor de pared
Expansión por humedad
Forma
Heladicidad (cámara manual)
Heladicidad (cámara automática)
Inclusiones calcáreas
Resistencia a la compresión

OTROS ENSAYOS

Calibración cálibra pirométrica en CTA horno propano 450 litros
Calibración cálibra pirométrica horno empresa
Determinación de O₂, SO₂, CO, NO_x en chimeneas
Secado en secadora automática 150 litros
Temperatura y humedad en el secadero

PIEDRA ARTIFICIAL

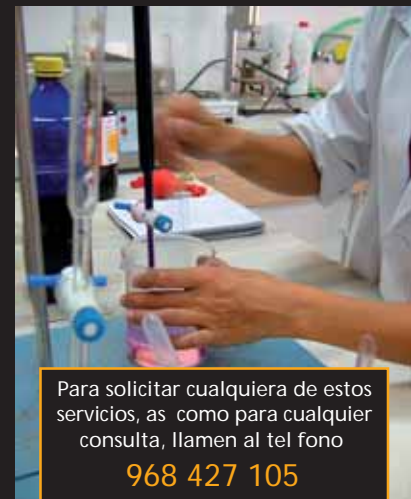
Absorción de agua
Heladicidad
Resistencia a compresión



y cloruros, presentes en suelos, piezas de arcilla cocida o aguas. La incorporación de este novedoso dispositivo surge como consecuencia



del aumento de la demanda de los diferentes ensayos relacionados con esta técnica, presente en el nuevo proyecto en el que el centro tecnológico se encuentra trabajando en la actualidad.



Para solicitar cualquiera de estos servicios, así como para cualquier consulta, llamen al teléfono

968 427 105



Empresa Asociada	Gremio Artesano	Tel fono
Alfarer a y Cer mica Romero y Hern ndez	Alfarer a y cer mica tradicional	968420643
Bell n Alfareros	Alfarer a de nueva creaci n	968424801
Lu s Zamora C novas	Alfarer a y cer mica tradicional	968424321
Alfarer a El Poveo	Alfarer a y cer mica tradicional	968421952
Juan Romera. Tierra de Alfar	Alfarer a y cer mica tradicional	968487195
Ceratosa	Alfarer a y cer mica tradicional	968425627
Artesan a Ram rez	Belenista	968248138
Rogelio Artesanos	Belenista	968250013
Carcoma	Carpinter a, tallado de madera	968625212
Artesan as Valera D az	Alfarer a de nueva creaci n	968633631
Ar-TEX Mule a	Textil, jarapas y alfombras	968661418
Terra Sigillata	Suministros cer micos, escuela taller	968240803
Artesan a en Cristal Reina	Tallado y decoraci n de vidrio	968252740
Lario	Alfarer a y cer mica tradicional	968424856
Romasa Cer micas	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968746699
Artespu a	Piedra artificial	968423188
Tota Alfar	Alfarer a y cer mica tradicional	968421035
Alfombras IRIS	Textil, jarapas y alfombras	968491045
Jose Antonio Reina Fern ndez	Textil, jarapas y alfombras	968499081
Belenes Murcia	Belenista	968301640
Viart	Manip. del cristal, fusing, soplado	968231915
Decoraci n y Arte del Barro. Decorarte	Belenista	968235469
Gal n Maestros Belenistas	Belenistas	968204151
Riquelme	Tallado y decoraci n de vidrio	968507946
Elvira Vidrierista	Manip. del cristal, fusing, soplado	968790126
Lampister a Rito	Art culos de forja-metal	968894739
Sebasti n P rez	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968720836
Artiber	Piedra artificial	902100510
Blas Alem n	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968720931
Francisco Garc a Romero. La Mufla	Tallado y decoraci n de vidrio	968121935
Naru	Art culos de forja-metal	968491728
Keranova	Cer mica decorativa	968894531
Alfarer a Lario Mar n,	Alfarer a y cer mica tradicional	968468183
Cer mica de Valent n	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968720533
Teresa Abril Losa	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968721319
Marsedo Piel	Artesan as en cuero	968436877
Cer mica Artesana San Lis	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968746133
Cerart Calasparra	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968433368
Tierra Cocida. Diego L pez,	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968746111
Cer micas Antonio Alem n	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968720757
Export. Cer micas del Sureste. Terra Blanca	Alfarer a y cer mica tradicional	968423666
Cer mica Artesanal Hijos de Antonio P rez	Ladrilleras, tejas, baldoseras	968597679
Vetroglass	Manip. del cristal, fusing, soplado	968386572
El Viejo Artesano	Hierro y madera	968490514
Lario y Guill n	Alfarer a y cer mica tradicional	968406887
Artesan a Abell n	Belenista	968250824

PERSONAJES CTART

DECORARTE



El aliento policromo que reconfortó al belén

Decir hoy en día Decorarte es decir una de las empresas líderes en cuanto a Belenes se refiere. Pero pronunciar el nombre de esta empresa conlleva ensalzar la figura de José Fernández, un experto empresario belenista de raza, cuyo padre ya se dedicaba al negocio y cuya hija administra ahora la empresa. Empezó en el taller de Manuel Ortigas y, con su participación, este taller conoció sus mejores días. Luego se estableció por su cuenta, primero en El Palmar y luego en Zarandona. A José Fernández el mundo del belén le debe el hecho de introducir la policromía y la tela en las figuras, cuestión que supuso un verdadero avance. Su apuesta por la calidad le ha permitido vivir de este negocio y que hoy en día Decorarte tenga cuatro comerciales en ruta y una lista de pedidos considerable, contando entre sus clientes a El Corte Inglés en toda España y sirviendo sus piezas también a países como Venezuela o Estados Unidos. Él piensa que, precisamente, su principal aportación ha sido hacer valer estas piezas, y se atreve a decir que la inmensa mayoría de los empresarios belenistas que se han establecido por su cuenta en la Región, anteriormente habían sido oficiales suyos. Afirmó que se puede vivir de este oficio, pero para ello hace falta un gran conocimiento del sector y estar siempre pendientes de la índole de las piezas, no obstante, él no se lo pensó a la hora de adquirir la etiqueta de calidad para el belén promovida desde CTA.