

Arte Sacro en Caravaca de la Cruz



Pulsar sobre la imagen para ver herramientas 3D



Cruz mayor.

Iglesia Parroquial del Salvador. Caravaca

Nº Inventario: 0015

Colección: Platería.

Autor: Anónimo.

Cronología: S XVI.

Material: Plata.

Técnica: Plata cincelada y parcialmente sobradorada.

Localización: Iglesia Parroquial del Salvador.
Caravaca de la Cruz (Murcia).



Descripción catalográfica:

Cruz con nudo arquitectónico de dos cuerpos con doseletes góticos de tracería calada, albergando en ellos estatuillas de los apóstoles. La cruz presenta brazos rectos terminados en óvalos y rematados por formas flordelisadas. En el anverso se sitúa una imagen de Cristo muerto. Las imágenes de María, San Juan, la Magdalena y un ángel con la Santa Faz, cada uno de ellos situados en los extremos de la cruz, completan la composición iconográfica del momento del Calvario. En el reverso, se sitúa la imagen del Pantocrátor flanqueado en los extremos de la cruz por los cuatro evangelistas. La acertada mezcla de decoración gótica y renacentista delata su cronología, realizada en el primer tercio del siglo XVI. Por su calidad técnica y artística ha sido atribuida a los talleres de Los Arfe, pues lleva la marca de Toledo aunque fue labrada en Alcaraz. Sin duda se trata de una de las piezas más excepcionales que atesora la iglesia del Salvador.

Entre los objetos que componen el ajuar litúrgico de la iglesia, la cruz procesional será uno de los más relevantes, y dado el fin al que se dedica, a la hora de exhibición pública en procesiones religiosas, se escogerá para ella el mayor realce y suntuosidad, a través de los mejores materiales y la más delicada ornamentación.

Galería

